REVISTA QUINZENAL

CRIADORES DOS PERSONAGENS:
ROGÉRIO M. MARTINS / RIDAUT DIAS JR.

Nº 35

Abril Jovem

SENNINHA©

E SUA TURMA

SENNINHA®

R$ 1,20

ISSN 0104-4508

35>

©1996 AYRTON SENNA PROMOÇÕES E EMPREENDIMENTOS LTDA.
PRODUZIDO SOB LICENÇA DO INSTITUTO AYRTON SENNA

ESCREVA PRA GENTE!

ÀS VEZES A GENTE MUDA UMA COISA QUE JÁ É LEGAL PRA FICAR MELHOR AINDA! E É ISSO QUE ESTÁ ACONTECENDO COM A REVISTA DO SENNINHA, AGORA QUINZENAL E TOTALMENTE ATUALIZADA! MAS O IMPORTANTE É SABER SE VOCÊ GOSTOU! ESCREVA PARA:

REVISTA SENNINHA
RUA DR. OLAVO EGÍDIO, 287
02037-000-SÃO PAULO-SP

...E DÊ SUA OPINIÃO, FAÇA CRÍTICAS, ELOGIOS... PROMETEMOS FICAR ATENTOS! AFINAL, A REVISTA É FEITA PRA VOCÊ!

A CORRIDA DO DIA DAS BRUXAS

SENNINHA

Roberto Ribas

ESTE ANO VOU VENCER A CORRIDA DE VASSOURAS DA CONVENÇÃO DAS BRUXAS! EH, EH, EH!

TOMARA!

O PRÊMIO É O LIVRO DE BRUXARIAS DE DOIS MIL ANOS!

B 9618106 - SN 35/1

VRUM!

ACELEEERA, BRUXELDA!

AAAIII!

POF!

BRUXELDA, VOCÊ ESTÁ BEM?

AI! ACHO QUE NÃO NASCI PRA SER PILOTO! AI!

VAI DESISTIR DA CORRIDA?

É CLARO QUE NÃO!

É... A GENTE PRECISA DE UM BOM PILOTO!

PLIM!

ASSIM...

ACHO QUE JÁ O ENCONTRAMOS! EH, EH!

ENQUANTO ISSO, NO BAIRRO DO SENNINHA...

O VENCEDOR!

VROM!

NÃO ADIANTOU NADA TRAPACEAR, BRAÇO-DURO! EU GANHEI A CORRIDA! EH, EH, EH!

GRRR!

MAS NÃO É JUSTO! NEM ROUBANDO EU GANHO! SÓ PODE SER BRUXARIA!

ORA, BRAÇO, NÃO FALA BESTEIRA! AH, AH, AH!

PLIM!

IAU!

PRA ONDE ELE FOI?

E NO CASTELO DAS BRUXAS...

VOCÊ SEMPRE ARRUMA UMA DESCULPA QUANDO PERDE!

OLÁ, SENNINHA!

UI!

POF!

QUEM SÃO VOCÊS? COMO SABEM O MEU NOME?

ISSO É COISA SUA, MEU HERÓI?

NÃO! JURO QUE NÃO TENHO NADA COM ISSO!

BEM... EU SOU BRUXELDA E ESTA É MINHA AMIGA FEITICILDA!

COM A NOSSA BOLA PARABÓLICA DE CRISTAL, NÃO FOI DIFÍCIL DESCOBRIR VOCÊ!

NOTAMOS QUE VOCÊ É BOM NO VOLANTE! POR ISSO, QUEREMOS UM FAVORZINHO SEU!

QUE FAVOR?

QUEREMOS QUE PILOTE NOSSA VASSOURA DE CORRIDA NA CONVENÇÃO DO DIA DAS BRUXAS!

IAU!

EU GOSTEI!

PERAÍ! EU NÃO SOU BRUXO!

AH, É? E COMO É QUE VOCÊ TEM UM CAPACETE QUE FALA?

EI! PENSEI QUE SÓ EU PUDESSE VER VOCÊ!

QUE QUE EU POSSO FAZER? ELAS SÃO BRUXAS!

OBRIGADO PELO CONVITE, MAS NÃO DÁ, DONA BRUXA! NÃO VOU VOAR EM NENHUMA VASSOURA! TCHAU, TCHAU!

TÁ BOM! SE QUISER, PODE IR EMBORA!

IAU!

UM ABISMO!

PENSANDO BEM, ACHO QUE UMA CORRIDINHA DE VASSOURA PODE SER INTERESSANTE!

BLAM!

ÓTIMO!

PELO QUE VI VOCÊ PILOTANDO, MEU CARRO, ISTO É, MINHA VASSOURA VENCERÁ A CORRIDA FÁCIL!

MAS DEPOIS DA CORRIDA EU VOU EMBORA, FALOU?

CLARO! PALAVRA DE BRUXA! AGORA VAMOS EMBORA!

PLIM!

VAMOS DE VASSOURA PRA VOCÊ IR SE ACOSTUMANDO!

AFINAL, VAI TER QUE PILOTAR UMA LOGO, LOGO, NÃO É MESMO?

GLUP!

ASSIM...

TUDO PRONTO, SENNINHA?

TUDO!

ÓTIMO! ENTÃO... BOA CORRIDA! VENÇA POR MIM!

MEU HERÓI, EU JÁ ENFRENTEI CADA ADVERSÁRIO! MAS ISTO É RIDÍCULO!

PODE CRER!

Convenção anual DIA DAS BRUXAS

GLUP!

PLIM!

SENNINHA!

QUE FOI, MEU HERÓI?

É MELHOR TOMAR CUIDADO COM O PESCOÇO!

COMO ASSIM?

NHAM! NHAM! NHAM!

OLHA O BRÁCULA AÍ!

IAU!

SAI PRA LÁ, DENTUÇO!

UGH!

PUF!

ESSE NÃO INCOMODA MAIS!

ESSE, NÃO! MAS DÁ UMA OLHADINHA AÍ NA FRENTE!

BUUUU!

ISSO AQUI TÁ PARECENDO TREM-FANTASMA!

VEM CÁ, FANTASMINHA!

SOCORRO!

CHUPT!

UFA! SALVO PELO GONGO!

OBRIGADO PELA AJUDA, DONA BRUXA!

VRUMM!

OBRIGADO, NADA!

AGORA É A SUA VEZ!

QUIÁ, QUIÁ, QUIÁ, QUIÁ!

ATENÇÃO! NÃO SE ESQUEÇAM! VASSOURINHA, VASSOURÃO, QUE AS RODAS DESAPAREÇAM, E DEIXEM VOCÊ NA MÃO!

QUIÁ! QUIÁ! QUIÁ!

ZIM!

ZAP!

QUE ÓTIMO! TÔ NO MEIO DE UMA CORRIDA DAS BRUXAS E NÃO TENHO CARTA DE VASSOURA!

VUCH!

MEU HERO!, COMO É QUE EU FAÇO PRA PARAR ESTA COISA?

ZUM!

PRA PARAR, EU NÃO SEI, MAS UMA COISA É CERTA...

NÃO É SÓ NÓS QUE TEMOS PROBLEMAS! AS BRUXAS RESOLVERAM LUTAR ENTRE ELAS! DA' UMA OLHADA!

ZAP!

ZUP!

ZIP!

ZIP!

ZOP!

PLÓIM!

FIM!

EH, EH! COM ESSAS IDIOTAS BRIGANDO, VOU GANHAR FÁCIL!

MELHOR RETOCAR A MAQUILAGEM! QUERO ESTAR HORRIVELMENTE LINDA QUANDO CHEGAR!

AAAIII!

SAI DA FRENTE!

TÔ DESGO-VERNADO!

CHEGA

"CHOF!"

CHEG

EU NÃO ACREDITO!

SEM QUERER, ACABEI AJUDANDO AQUELE GAROTO A GANHAR! GRRR...

GRRR!

ONDE ESTAMOS, MEU HERÓI?

NA CHEGADA! PELO JEITO, VENCEMOS A CORRIDA!

OLHA, BRUXELDA! O SENNINHA GANHOU MESMO!

EU SABIA! EU SABIA!

FOI PURA SORTE! EH, EH!

RAIOS! TROVÕES! COBRAS E LAGARTOS!

PRECISO RECOMPENSAR VOCÊ, SENNINHA! PODE PEDIR O QUE QUISER!

TUDO O QUE EU QUERO É IR PRA CASA! POR FAVOR!

TÁ BOM!

OBRIGADA PELA AJUDA, AMIGUINHO!

TCHAU!

AQUI ESTÁ O PRÊMIO DA EQUIPE VENCEDORA... O LIVRO DAS BRUXAS DE DOIS MIL ANOS!

É MEU! É MEU!

NEM ACREDITO! AGORA EU SOU A DONA DO LIVRO DAS BRUXAS!

ABRE LOGO! TÔ CURIOSA!

IH!

O LIVRO SE DESMANCHOU!

TAMBÉM... DEPOIS DE DOIS MIL ANOS, O QUE VOCÊ QUERIA? AS TRAÇAS COMERAM! IH, IH, IH!

ENQUANTO ISSO...

IAU! ONDE VOCÊ ESTAVA?

DISPUTANDO UMA CORRIDA DE VASSOURAS!

BAH! QUALQUER COISA QUE VOCÊ FAÇA EU POSSO FAZER MELHOR! PASSA ISTO PRA CÁ!

VUP!

É TODA SUA!

IAAAU!

VUUUUUH!

É UM PÁSSARO? É UM AVIÃO? É O *SUPER-HOME?*

NÃO! É O *BRUXO-DURO!* AH, AH, AH!

FIM

EM BUSCA DA VOLTA PERFEITA

Um dos recordes mais impressionantes da carreira de Ayrton Senna na Fórmula 1 são as 65 pole positions conquistadas, quase o dobro dos segundos colocados, Jim Clark e Alain Prost, que têm apenas 33.

Essa sua capacidade em ser o mais veloz produziu momentos inesquecíveis para quem assistia aos treinos.

Seu carro parecia flutuar magicamente no asfalto, contornando as curvas com uma precisão incrível, entrando nas retas como uma flecha, até atingir a reta de chegada.

Para Senna, a briga pela pole também era um momento mágico. Dizia que sempre sonhou em conquistá-las. A primeira, no autódromo de Estoril, em 1985, transmitiu-lhe uma "sensação espantosa".

Seu nível de concentração era tanto que ele conseguia estar sempre uma fração de segundo adiante do carro. Assim, conseguia prever tudo o que seria necessário fazer para buscar a volta perfeita.

Ele dizia: "Uma volta rápida requer um alto nível de sensibilidade entre o corpo e a mente. É a combinação dos dois que dá o desempenho. Mas eu nunca consegui uma volta perfeita porque sei, ao olhar para trás, que sempre houve lugar para melhorar".

ESTA É A NOSSA BANDEIRA!

No dia 19 de novembro, comemoramos o Dia da Bandeira, um dos quatro símbolos da Pátria.

Nesse dia, em 1889, foi adotada a bandeira que nós conhecemos hoje. Durante todos esses anos, ela só sofreu alteração no número das estrelas que estão no círculo azul. Elas representam os Estados brasileiros e retratam o céu do Rio de Janeiro no dia 15 de novembro de 1889, dia da Proclamação da República.

Antes dessa, oito bandeiras foram oficialmente hasteadas em solo brasileiro. Cada uma representou um momento específico da nossa História. Vamos conhecê-las:

Bandeira da Ordem de Cristo — Foi a primeira a ser hasteada no Brasil.

Até 1521 — Bandeira do Reino de Portugal. Simbolizava que aquelas terras pertenciam a Portugal.

De 1521 a 1616 — O brasão é remodelado, perde a cruz de malta e ganha uma coroa. Representava o reinado de D. João III.

De 1640 a 1669 — É a bandeira do reinado de D. João IV

De 1669 a 1816 — Marca o início do reinado de D. Pedro II. Não confunda com o outro D. Pedro II, que foi imperador brasileiro.

De 1816 a 1822 — Bandeira do Reino Unido de Portugal, Brasil e Algarves. Última bandeira portuguesa a ser oficialmente hasteada no Brasil.

De 1822 a 1889 — Criada por um pintor francês, foi o símbolo do Império. Veja como ela lembra a nossa bandeira atual.

De 15 a 19 de novembro de 1889 — Uma bandeira de vida curtíssima. Provavelmente, porque lembrava muito a norte-americana.

A partir de 19/11/1889 — "Salve lindo pendão da esperança, salve símbolo augusto da paz". Finalmente, chegou a vez da nossa bandeira. A bandeira que nos deixa sempre muito orgulhosos de representar o Brasil.

TÉO

DURO DE AGÜENTAR

PÔ, TÉO... VOCÊ NÃO LARGA MESMO DO MEU PÉ, HEIN?

DEVOLVE JÁ ESSA JAQUETA!

B 9618107 - SN 35/2

ROGÉRIO & RIDAUT

SAI DA MINHA CADEIRA!

AARGH!

NÃO RABISCA O MEU PROJETO!

LARGA ESSE VASO! (GLUP!)
FOI VOCÊ QUE MANDOU!

CRASH

GRRR!
EU TE PEGO!
VOCÊ VAI VER SÓ!
SOCORRO! SOCORRO!
EI! O QUE TÁ ACONTECENDO AQUI?

É O PESTINHA DO TÉO QUE TÁ "ZONEANDO" TUDO!
BRRR! BOBÃO!

TÉO, POR QUE VOCÊ NÃO COLABORA COM A GENTE E VAI BRINCAR?
TÁ BOM!

VOU BRINCAR DE PILOTO!

NÃO!

NÃO ENTENDO MAIS NADA! VOCÊS ME MANDAM BRINCAR E DEPOIS NÃO DEIXAM?

JÁ SEI, JOHNNY! POR QUE VOCÊ E O TÉO NÃO BRINCAM DE MOCINHO E BANDIDO?

BOA IDÉIA, NECO!

O TÉO É O MOCINHO E EU, O ÍNDIO!

OBA! LEGAL!

EI!

PEGUEI VOCÊ, CARA PÁLIDA!

AH, JÁ ENTENDI! VAI ME AMARRAR, NÉ?

ZUP! VUP!

VUP!

TÁ BOM! PODE ME SOLTAR!

AGORA É A MINHA VEZ DE PRENDER VOCÊ!

JOHNNY!

E AÍ? VAI ME SOLTAR OU NÃO VAI? VOLTA AQUI! TÔ MANDANDO!

JOHNNY!

FIM

SENNINHA

GOSTO NÃO SE DISCUTE

TALA E MARCHA
SONO PROFUNDO

EI, MARCHA! HORA DE SAIR DA CAMA!

TEMOS QUE FAZER UMA ENTREVISTA COM O SENNINHA!

RONC!

Z

B 9618097 - SN 35/4

Roberto Ribeiro

MARCHAAA!

MARCHINHAAAAA!

ACORDA!

NÃO ADIANTA! VOU TER QUE APELAR!

BILU! BILU! BILU! BRRR!

BUM! BUM! FOOM!

BUM!

BUM! FOOM!

BUM!

Z

HÃ?

CONTINUA RONCANDO!

RONC!

JÁ SEI!

ISTO AQUI VAI RESOLVER!

EH, EH!

INACREDITÁVEL!

Z

AGORA VAI ACORDAR NA MARRA!

BUM!

NOSSA! ACHO QUE NADA ACORDA ESSE CARA!

Z

CANSEI! DEPOIS DE TANTAS TENTATIVAS, QUEM PRECISA *DESCANSAR* SOU EU!

Z

HÃ?

JÁ TÁ CLARO!

Z

RONG!

MAS OLHA SÓ PRA ISSO!

E DEPOIS DIZEM QUE O DORMINHOCO AQUI SOU EU!

FIM

BRAÇO-DURO

EU SOU SEU FÃ!

O QUE É QUE AQUELE NARIZ DE BATATA TEM QUE EU NÃO TENHO?

EU SOU MAIS PILOTO QUE ELE! MAIS BONITO! MAIS INTELIGENTE! NO ENTANTO, NINGUÉM ME PEDE AUTÓGRAFO!

EI, CHEFE! ADIVINHA!

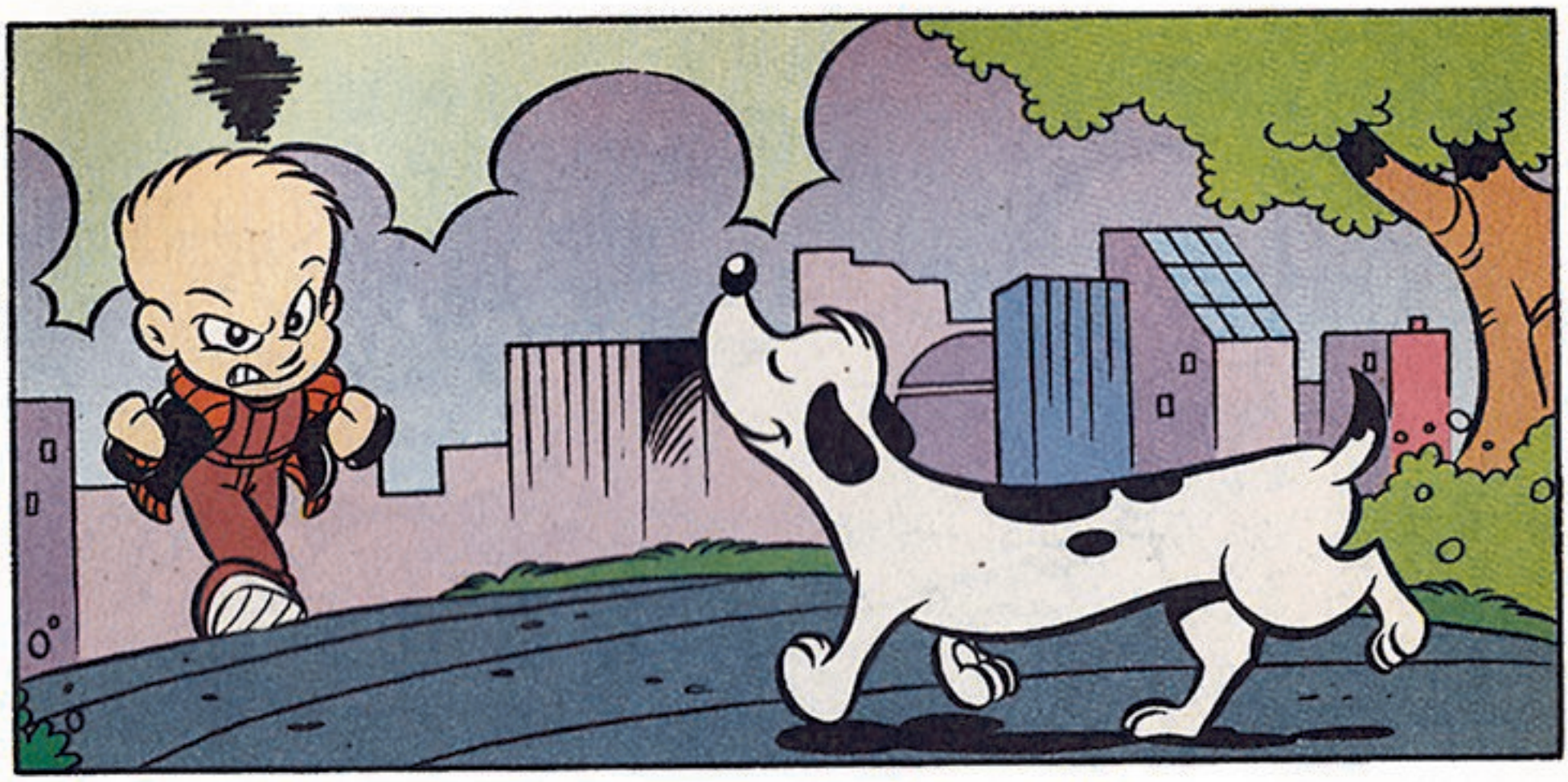
HUM...

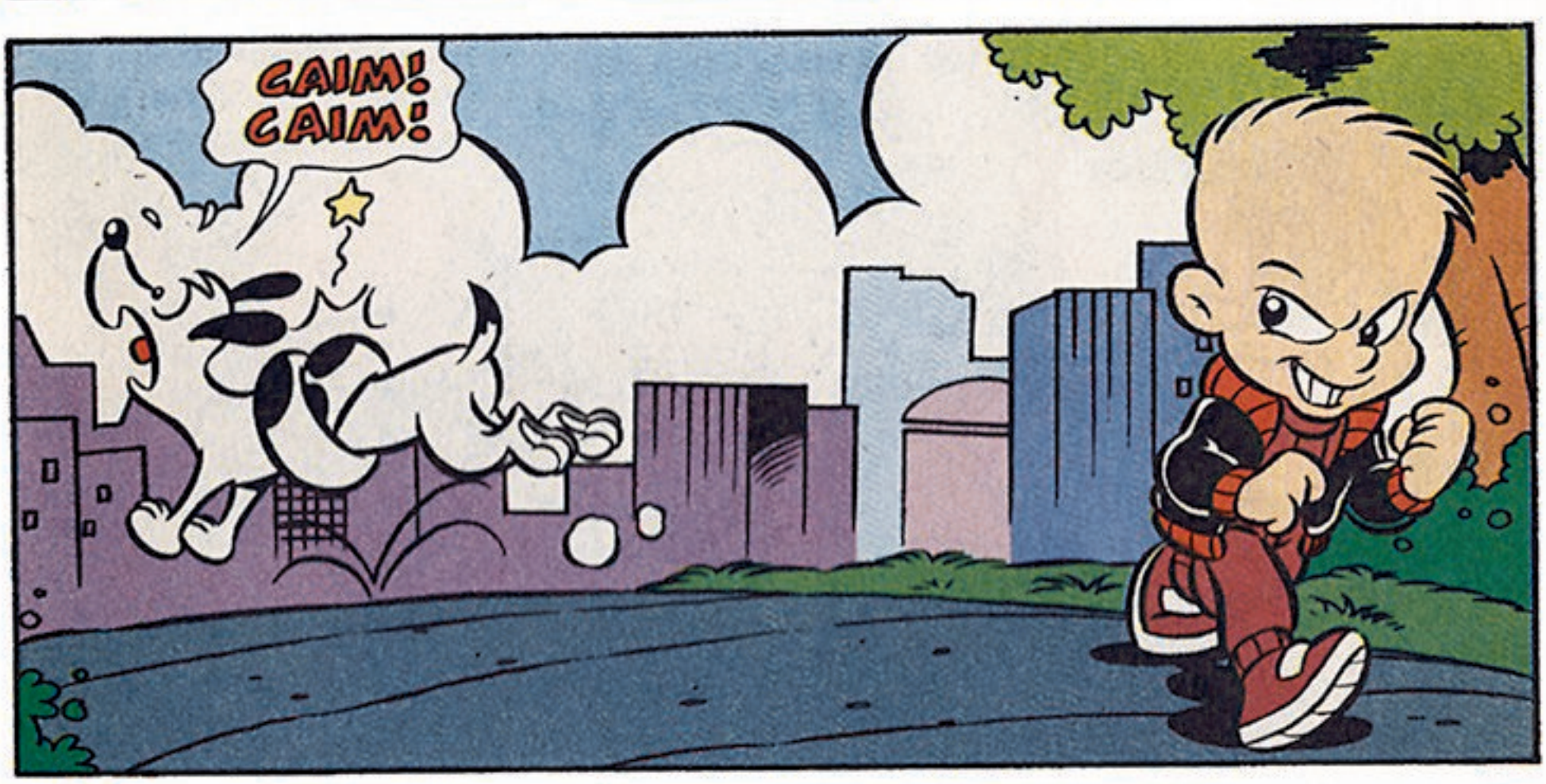
CONSEGUI UM AUTÓGRAFO DO SENNINHA!

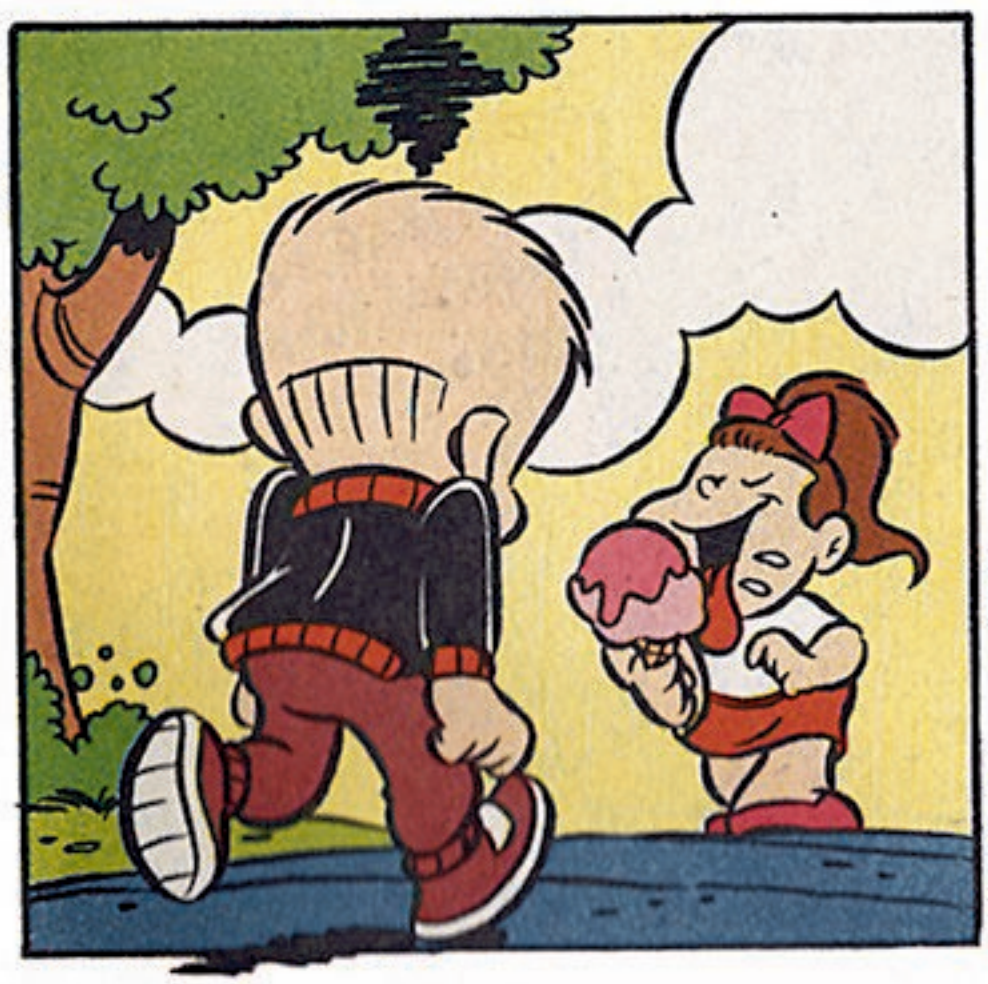
Senninha

N-NO-NOSSA! O QUE DEU NELE?

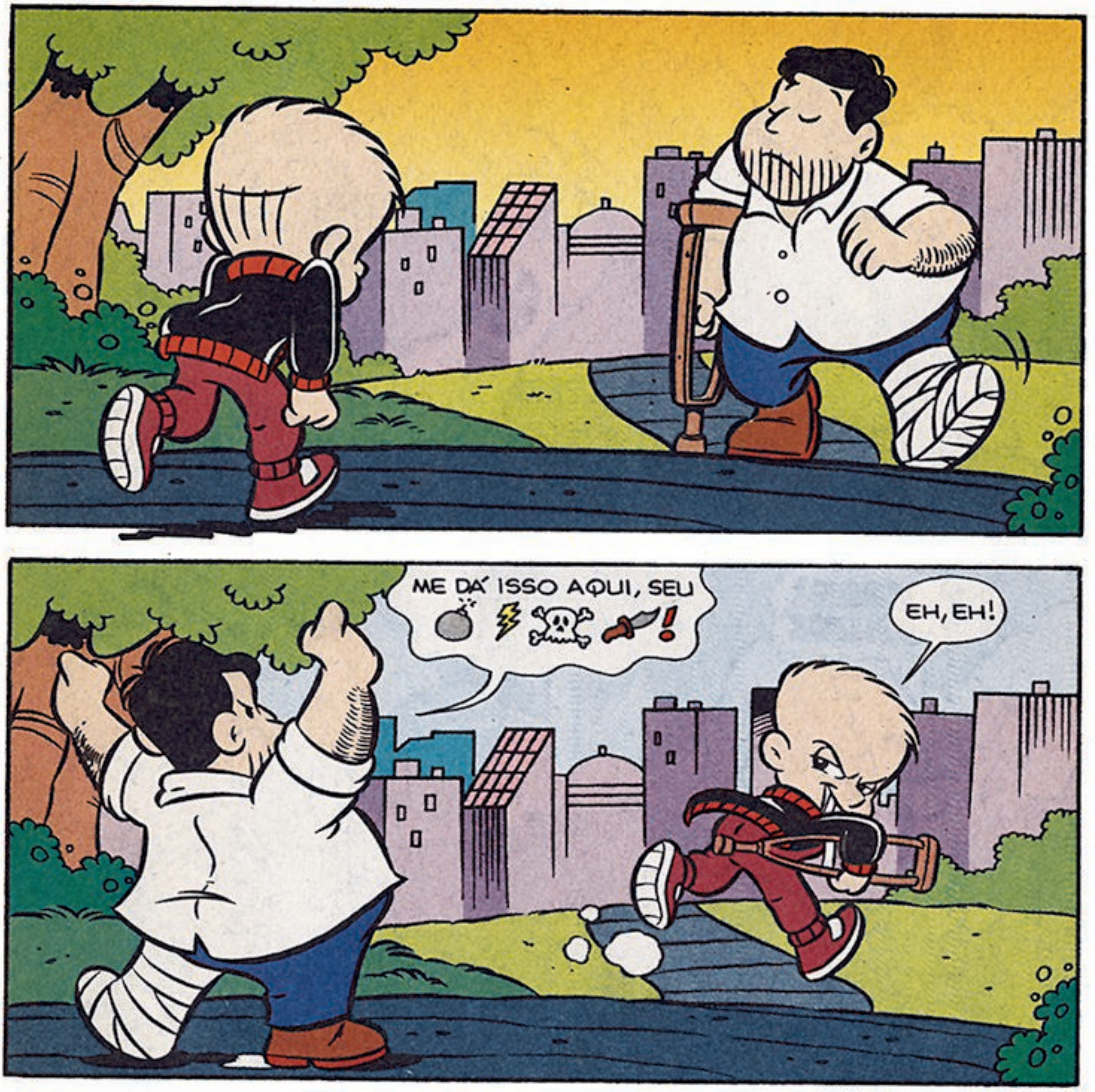
PÔ! SERÁ QUE EU NÃO TENHO UM FÃ?

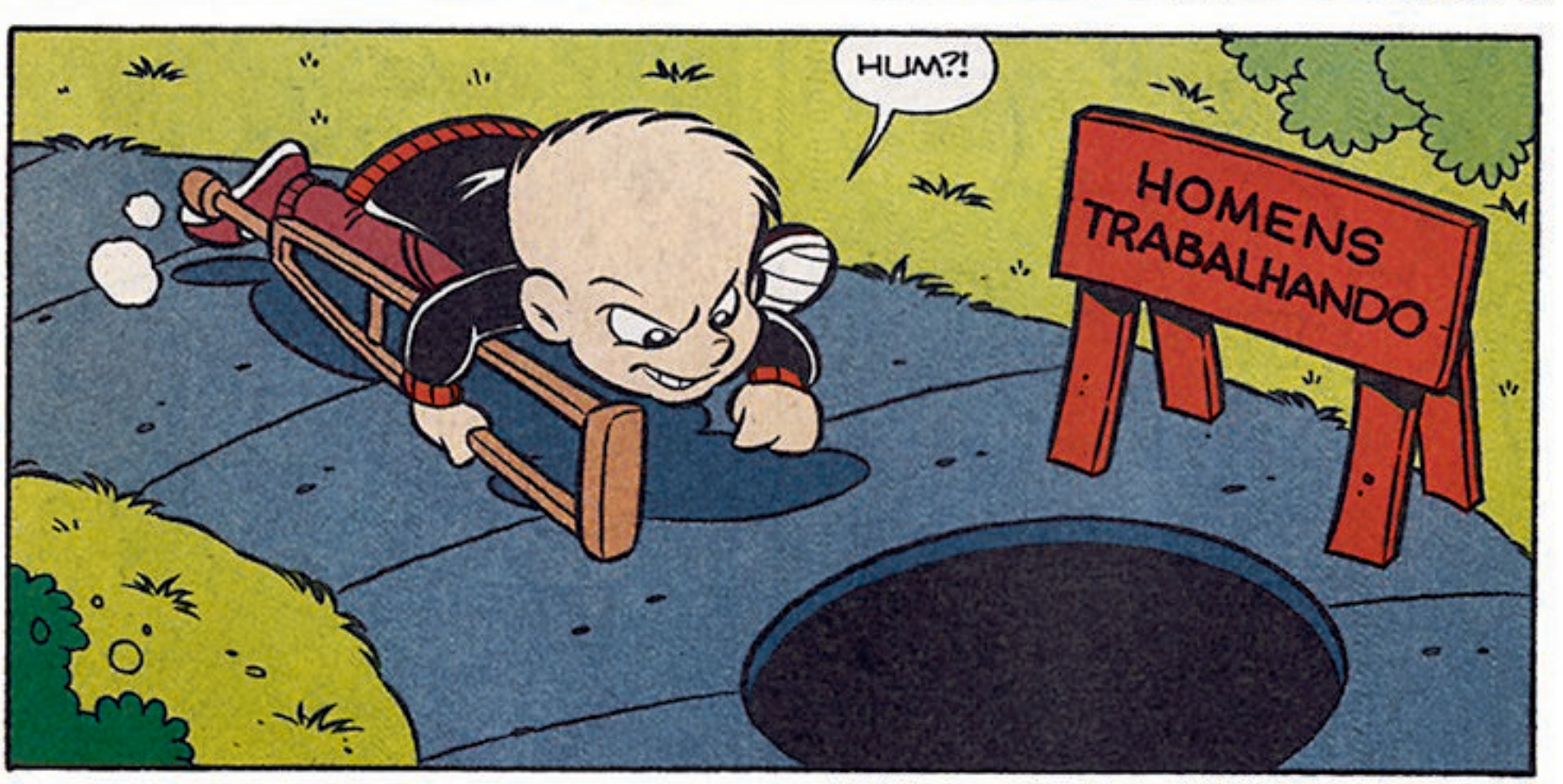


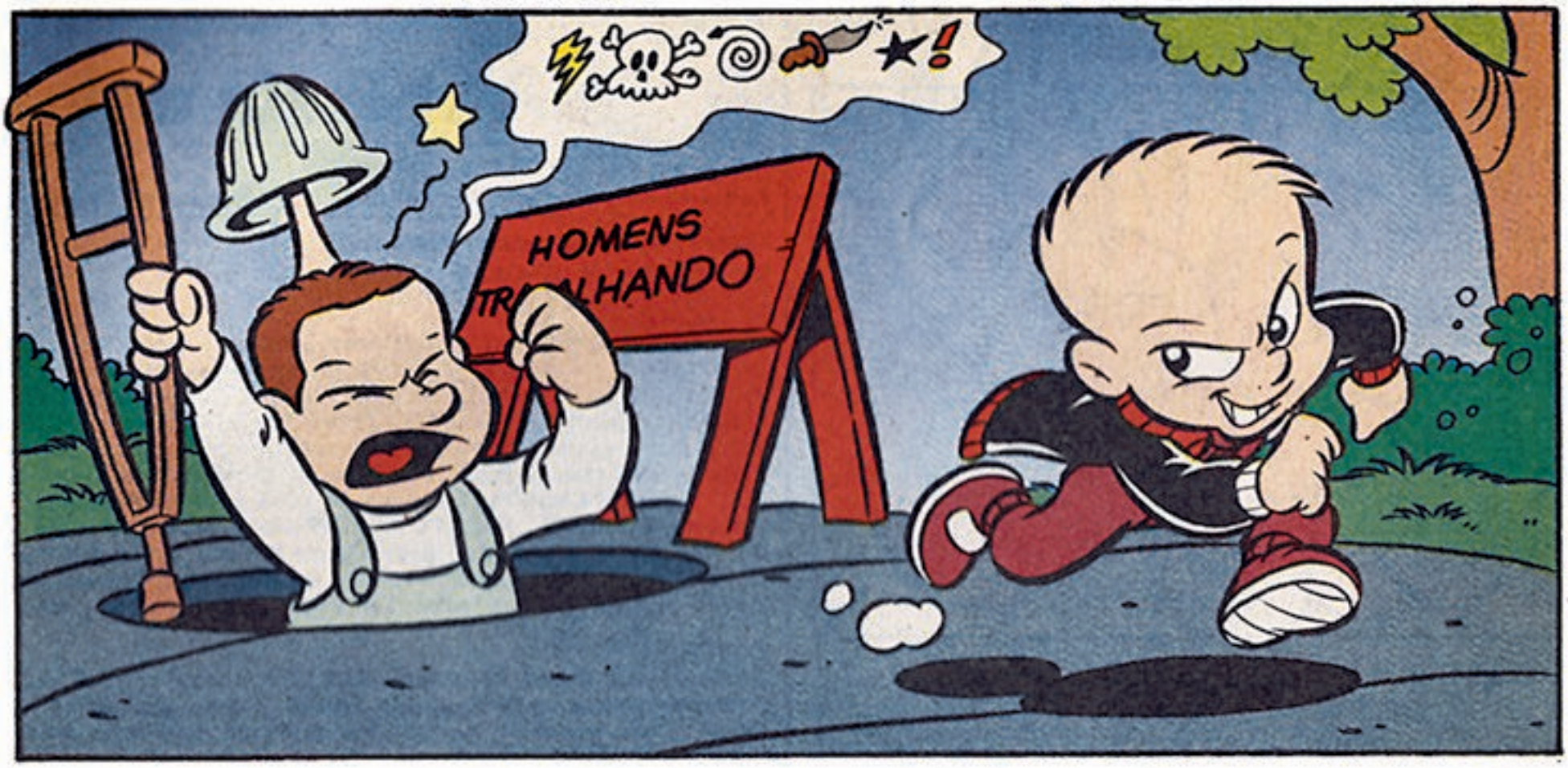

CAIM!
CAIM!



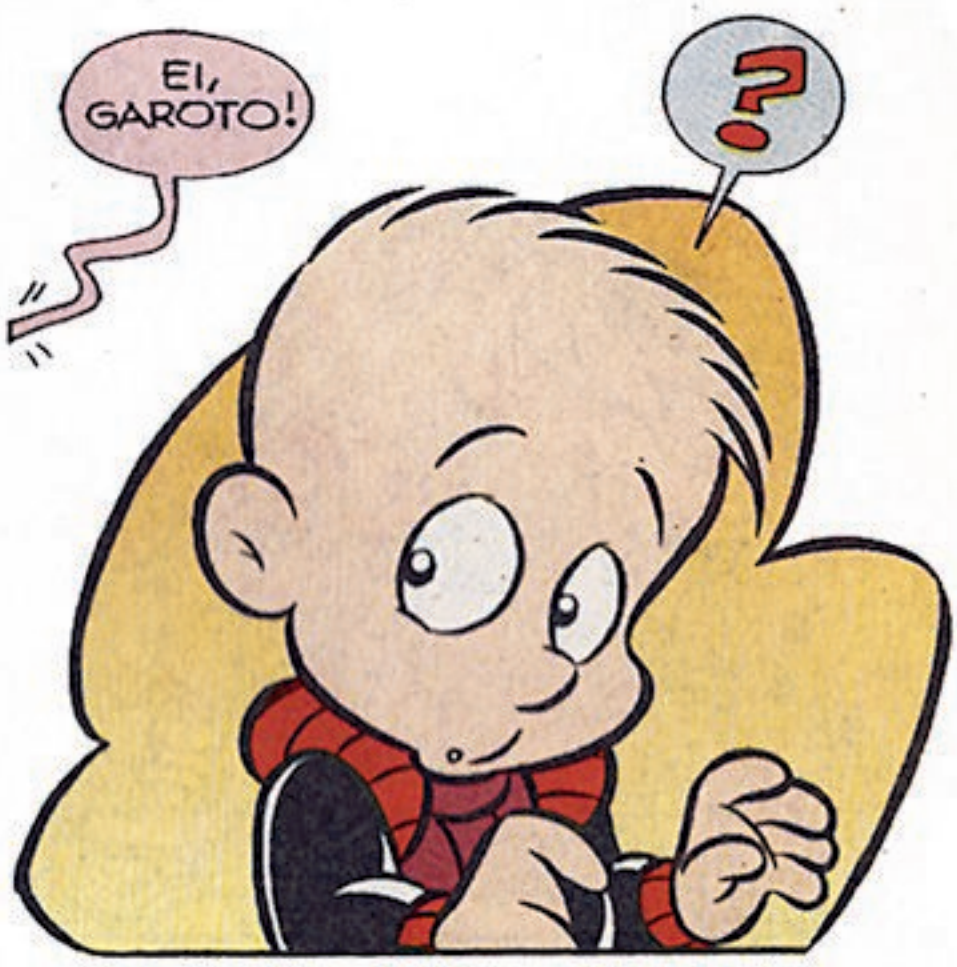
BUÁÁ...

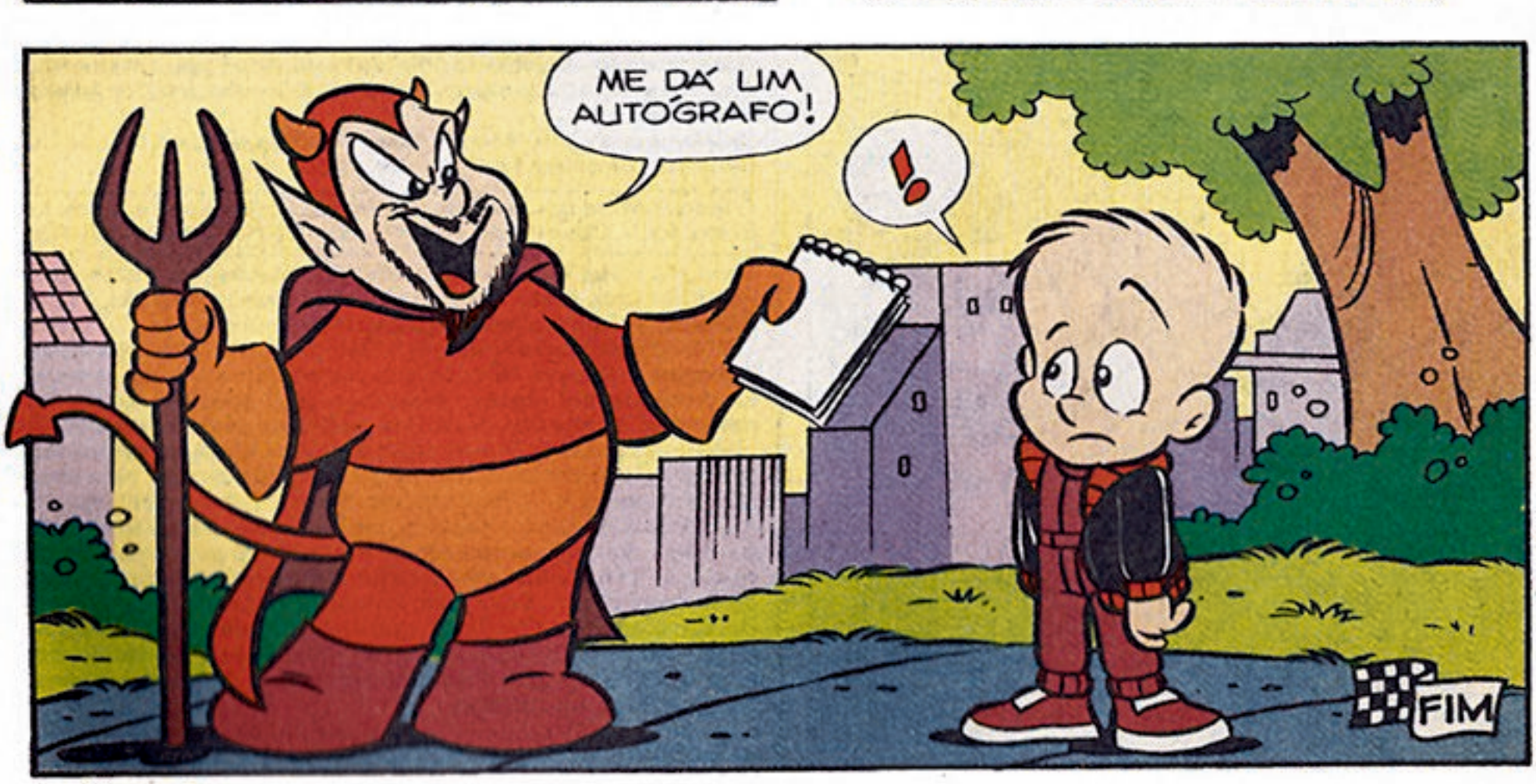

ME DÁ ISSO AQUI, SEU
EH, EH!


HUM?!
HOMENS TRABALHANDO


HOMENS
TRABALHANDO

SÓ ASSIM PASSA A RAIVA QUE EU TENHO DO SENNINHA!


EI, GAROTO!
?


ME DÁ UM AUTÓGRAFO!
!
FIM

SENNINHA
CRÁS
QUE SORTE! QUEBREI UM ESPELHO!
PENSEI QUE ISSO DAVA AZAR!
PRA MIM, NÃO! AGORA POSSO VER MINHA IMAGEM MULTIPLICADA NOS CAQUINHOS!
B 9618093 - SN 35/6
Rogério & Ridaut
FIM

Abril Jovem

Fundador: VICTOR CIVITA (1907-1990)
Diretoria: Roberto Civita, Richard Civita, Angelo Rossi, Ike Zarmati

Diretor Superintendente: Fabio Mendia
Diretor Editorial: Júlio de Andrade Filho

REDAÇÃO
Diretor: Primaggio Mantovi. **Editores**: Eduardo Perácio, Monica Alves. **Preparadora de Texto:** Dalva N. de Lacerda. **Coordenadores de Produção**: Pedro Mingati, Sonia R. D. Souza. **Editor de Arte**: Euclides K. Miyaura. **Desenhistas:** Átila O. de Carvalho, Gustavo Machado, Paulo Borges. **Ilustradores:** Aparecido F. Norberto, Eli León, Luiz Podavin. **Argumentistas:** Arthur Faria Jr., Genival A. de Souza, Gérson L. B. Teixeira. **Letrista:** Natanael A. Soares. **Arte-Finalista:** Jaime Podavin. **Titulador:** Mauro Lucchini Pereira. **Tradutor:** José Fioroni Rodrigues. **Assistentes de Arte:** Egídio S. Toda, Noriatsu Yoshikawa, Paulo S. S. Queiroz. **Coordenadora do Arquivo Editorial:** Marta G. Fiasco. **Atendimento ao Leitor**: Tel.: 0800-13.0477 (ligação gratuita).

COMERCIAL
Diretor: Walter Thomé. **Gerente de Marketing:** Joaquim Celestino. **Gerente de Desenvolvimento de Produtos:** Otto M. Busch. **Gerentes de Produto**: Lilian C. Roda, Mônica G. Apuzzo Miyaura. **Assistentes de Produto:** Sidnei E. Costa, Wendell J. C. Monteiro.

PUBLICIDADE
Gerente: Roberto Neuber de Assis. **Executivos de Contas:** Cassia Cristina Romani, Luciano Belfiore, Sandra Maria M. Genz. **Escritórios Regionais:** Rio de Janeiro: Cláudio Bartolo - tel.: (021) 546-8130, fax: (021) 275-9347. Belo Horizonte: Silvana Grisi - tel.: (031) 261-6104, fax: (031) 261-7114. Porto Alegre: Ana Lucia R. Figueira - tel.: (051) 231-5899, fax: (051) 231-4857. Curitiba: Marcos Antonio Piazzetta - tel./fax: (041) 352-2426. Brasília: Solange Tavares - tel.: (061) 315-7554, fax: (061) 315-7558.

COMUNICAÇÕES E SERVIÇOS DE MARKETING
Gerente: Maria Luiza Volponi

ADMINISTRAÇÃO E SERVIÇOS
Gerente: Davi Moura

Diretor Responsável: Silvio Fukumoto

SENNINHA E SUA TURMA

Nº 35

INSTITUTO AYRTON SENNA

NÚCLEO DE CRIAÇÃO
Direção de Criação: Rogério Morais Martins. **Supervisão de Criação:** Mário Mattoso. **Redação**: Assis Basso Jr. **Desenho:** Anderson Nunes, Dong Han Yi. **Argumento:** Dejair F. da Mata, Mário Mattoso, Rogério M. Martins. **Ilustração:** Marco A. Cortez. **Arte-Final**: Márcio L. de Pétta, Valdinei D. da Silva. **Assistente de Estúdio:** Daniel Maiotto. **Supervisão de Produção:** Arnaldo Rabelo. **Computação Gráfica:** Arnaldo Rabelo, Rogério M. Martins, Marco A. Cortez. **Colaboradores - Argumento:** Marcelo Verde. **Arte-Final:** J. Wilson Magalhães, Jorge Caxeado, Marcelo Maris, Regiane Gindri, Toninho Lima. **Cor:** Adriana Mingati, Mônica Cardim.
Senninha criado por: **Rogério Morais Martins e Ridaut Dias Jr.**
Diretoria Comercial: Fax: (011) 950-0050.

O licenciamento dos produtos Senninha é exclusividade do Instituto Ayrton Senna. R. Dr. Olavo Egídio, 287 - 7º andar - CEP 02037-000 - São Paulo - SP.

Senninha e Sua Turma é uma publicação quinzenal da Editora Abril Jovem S.A. ISSN 0104-4508 - Novembro/96. **São Paulo - Redação, Publicidade, Administração e Correspondência**: R. Bela Cintra, 299, Cerqueira César, CEP 01415-000, Caixa Postal 14110, tel.: (011) 236-4155. Telex: (011) 22115. Telegramas: Editabril. Ninguém está credenciado a angariar assinaturas. Se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. **Números atrasados:** As seis últimas edições recolhidas, mediante disponibilidade do estoque, ao preço da última edição em banca. Peça por intermédio de seu jornaleiro ou distribuidor Dinap de sua cidade. Se preferir, peça diretamente à Caixa Postal 2505 - CEP 06045-390 - Osasco - SP - fax: (011) 868-3018, tel.: (011) 868-3038 - Dinap - pagando com os cartões: Visa, Credicard e Diners, ou cheque nominal, acrescendo 30% ao valor do pedido para despesas de postagem. **Distribuidor em Portugal:** Deltapress - Sociedade Distribuidora de Publicações Lda., Capa Rota, Tapada Nova, Linhó, 2710 Sintra.

Todos os direitos reservados. Distribuída com exclusividade no país pela Dinap, São Paulo. Senninha e Sua Turma © 1996 Ayrton Senna Promoções e Empreendimentos Ltda. Produzido sob licença do Instituto Ayrton Senna. Todos os direitos reservados.

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.